

2026/27

**Studiengang  
Fotografie**

# Das Wichtigste in Kürze

Der Studiengang Fotografie des MAZ ist schweizweit einzigartig: Verankert im klassischen Fotojournalismus, liegt der Fokus der Ausbildung auf Reportagefotografie und dokumentarischen Bildprojekten. Die berufsbegleitende Ausbildung dauert ein Jahr und ist in monatliche Module von jeweils einer Woche aufgeteilt. Nach Abschluss des Studiengangs arbeiten Sie als Fotograf/in auf professionellem Niveau. Der nächste Studiengang beginnt im Frühjahr 2026.

# Daten und Fakten

---

Zielgruppe	Der Studiengang richtet sich an Personen, die über gutes fotografisches Grundwissen und allenfalls erste Erfahrungen in der professionellen Fotografie verfügen und die Motivation und Begeisterung für eine moderne Interpretation bildjournalistischen Schaffens mitbringen.
Voraussetzungen	<p>Vorausgesetzt werden Leidenschaft für die Fotografie sowie ein ausgeprägtes Interesse an gesellschaftlichen Themen und am Zeitgeschehen. Ebenso zentral sind ein breites Allgemeinwissen, Kommunikations- und Teamkompetenz sowie die Bereitschaft, sich konstruktiv kritisch mit der eigenen Fotografie sowie den fotografischen Arbeiten der Mitstudierenden auseinanderzusetzen. Herausforderungen mit Freude anzunehmen und sich auf ungewohnte Situationen einzulassen, erleichtern den Fortschritt im Lernprozess.</p> <p>Zudem:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– vollendetes 18. Lebensjahr, abgeschlossene Erstausbildung</li><li>– gute Kompetenz in der deutschen Sprache</li><li>– sicherer Umgang mit digitalen Systemkameras mit/ohne Spiegel</li><li>– solide Grundkenntnisse einer gängigen Bildbearbeitungssoftware (v.a. Lightroom, Photoshop) sowie der sicheren Datenspeicherung</li><li>– Fotoausrüstung: digitale Systemkamera mit/ohne Spiegel, mehrere Brennweiten, Blitz und Stativ</li><li>– Laptop mit Bildbearbeitungsprogrammen: Photoshop, Lightroom, Adobe Premiere (Studierende des MAZ erhalten alle Adobe-Programme zum Studierendenpreis)</li></ul>
Bewerbungs- und Aufnahmeverfahren	<p>Bewerbende melden sich online via <a href="https://maz.ch/kurs/studiengang-fotografie">maz.ch/kurs/studiengang-fotografie</a> für das Aufnahmeverfahren an und reichen ein Bewerbungsdossier per Post ein. Das Dossier umfasst:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ein fotografisches Portfolio, das Auskunft über visuelle Kompetenzen und fotografisches Können gibt. Es enthält drei unterschiedliche Bildserien, Porträtreihen, Reportagen oder Essays (ca. sieben Bilder pro Serie, A4-Format, in Farbe und/oder Schwarz-Weiss ausgedruckt).</li><li>– einen kurzen Lebenslauf</li><li>– ein Motivationsschreiben (1500 bis 2000 Zeichen) mit Antworten auf die Frage «Warum bewerbe ich mich für den Studiengang Fotografie am MAZ?»</li><li>– Kopien der wichtigsten Abschlusszeugnisse</li></ul> <p>Die vollständigen Bewerbungsunterlagen senden Sie bitte bis spätestens 16. Februar 2026 an: MAZ – Institut für Journalismus und Kommunikation, z. Hd. Caroline Fink/Studiengang Fotografie, Murbacherstrasse 3, 6003 Luzern</p>

---

---

Nach einer Vorselektion lädt Sie die Studienleitung zu einem persönlichen Gespräch ein. Die Aufnahmegespräche finden am 5./6. März 2026 in Luzern am MAZ statt. Dabei geht es um:

- Motivation und Perspektiven
- Kommunikationskompetenz
- Allgemeinwissen und fototechnische Kompetenz (Basics)
- Finanzierung des Studiengangs

Nach erfolgter Aufnahme melden Sie sich bis spätestens 16. März 2026 online via [maz.ch/kurs/studiengang-fotografie](https://maz.ch/kurs/studiengang-fotografie) für den Studiengang Fotografie an.

---

Lernziele

Fach-, Sach- und Kommunikationskompetenz in der dokumentarischen Fotografie sind zentrale Bestandteile des Studiengangs.

Als Absolvent/in werden Sie mit allen berufsrelevanten Kompetenzen der dokumentarischen Fotografie vertraut gemacht. Künstliches Licht im Studio und in alltäglichen Situationen werden am Rand ebenfalls vermittelt. Dank des hohen Praxisanteils der Ausbildung kennen Sie die Anforderungen des Berufsalltags und sind darüber hinaus befähigt, freie Fotoprojekte zu realisieren und diese mittels der richtigen Kanäle zu publizieren. Sie sind im Weiteren in der Lage, ihre Arbeit und ihre Rolle kritisch zu reflektieren sowie ethische und rechtliche Fragen auf professioneller Basis abzuwägen.

Nach Abschluss des Studiums qualifizieren Sie sich als kreative und qualitätsbewusste Fotograf/innen. Sie haben gelernt, sich als freie Fotograf/innen wie auch als Unternehmer/innen zu organisieren, und wissen, was es aus handwerklicher, kreativer, administrativer und unternehmerischer Sicht dazu braucht.

---

Gruppengrösse	Maximal 14 Teilnehmende
Abschluss	MAZ-Zertifikat (24 ECTS-Punkte)
Start/Ende	13. April 2026 bis 25. August 2027
Kursdauer	58 Tage Die Entwicklung und die Realisierung der diversen fotografischen Aufgaben erfordern zusätzliche Zeiteinheiten. Neben dem Studium ist eine Teilzeitarbeit von etwa 60–80 Prozent möglich.
Infoanlässe	11. November 2025, 17.00 bis ca. 18.00 Uhr 13. Januar 2026, 17.00 bis ca. 18.00 Uhr

---

Termine	Die Termine der Module finden Sie in diesem Factsheet auf den Folgeseiten.
Anmeldeschluss	18. Februar 2026 (Bewerbungsschluss) 16. März 2026 (Anmeldeschluss Studiengang nach Bewerbungsverfahren)
Kosten	CHF 20 300 (aufgeteilt in drei Raten à CHF 6767) Manche Kantone unterstützen Studierende mit Schulgeldzahlungen. Für Studierende, die seit zwei Jahren Wohnsitz in einem der folgenden Kantone haben, kann das MAZ Schulgeld beantragen: LU/NW/OW/SZ/UR/FR/SO
Kursnummer	J129758
Studienleitung	Caroline Fink, <a href="mailto:caroline.fink@maz.ch">caroline.fink@maz.ch</a>
Dozierende	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Caroline Fink, Fotografin &amp; Filmerin, Zürich   Studienleiterin Fotografie &amp; visuelles Storytelling MAZ</li> <li>– Mike Wolff, Fotograf &amp; Visual Artist, Bottmingen</li> <li>– Gian Vaitl, Fotograf   SRF, Zürich</li> <li>– Marco Aste, Fotograf, Basel</li> <li>– Adrian Moser, Fotograf, Bern</li> <li>– Andri Pol, Fotograf, Luzern</li> <li>– Sabine Rock, Fotografin, Tamedia, Zürich</li> <li>– Beatrice Geistlich, freie Bildredaktorin &amp; Bildredaktorin WOZ, Zürich</li> <li>– Sophie Stieger, Fotografin, La Chaux-de-Fonds/Zürich</li> <li>– Peter Klaunzer, Fotograf, Keystone, Zürich</li> <li>– Jonathan Labusch, Fotograf, Zürich</li> <li>– Heike Witzgall, Fotografin, Cham</li> <li>– Katharina Deuber, Medientrainerin MAZ, Moderatorin und Filmemacherin (u.a. NZZ Format)</li> <li>– Michael Schweizer, Rechtsanwalt, Schweizer recht AG, Bern</li> <li>– Michael Marti, Journalist, Autor und Dozent, Zürich</li> <li>– Hussein Nouredine, Rechtsanwalt, Schweizer recht AG, Bern</li> <li>– Regine Flury, Schule für Gestaltung, BelleVue – Ort für Fotografie, Basel</li> <li>– Meinrad Schade, Fotograf, Zürich</li> </ul>
Administration	Tamara Correia, <a href="mailto:tamara.correia@maz.ch">tamara.correia@maz.ch</a> , +41 41 226 33 56
Stand	30. Juni 2025, Änderungen vorbehalten

# Programm

---

## Startseminar Studiengang Fotografie

---

**13. April 2026** *Caroline Fink*  
(Mo)

- Begrüssung und Einführung in den Studiengang
- Fotografische Übung zum Thema Autor/innenfotografie
- Erste Auseinandersetzung mit der Diplomarbeit
- Q&A

---

**14. April 2026** **Bildbearbeitung – Digital Darkroom kompakt**  
(Di) *Mike Wolff*

- Archivieren und Sortieren von Bilddaten
- Logik eines Workflows
- Grundlegende Bildbearbeitung

---

**15. und 16. April 2026** **Fotograf/in als Unternehmer/in**  
(Mi und Do) *Gian Vaitl*

- Honorare, Debitoren, Kreditoren, Budget
- Strukturieren und Organisieren der Selbstständigkeit

---

**18. bis 22. Mai 2026** **Porträtfotografie – der Mensch im Fokus**  
(Mo bis Fr) *Marco Aste*

- Einzelbild, Gruppenbild
- Bildgestaltung und Bildsprache
- Zwischenmenschliche Aspekte Fotograf/in und Portraitierte
- Inszenierung und Menschen im Kontext

---

**15. und 16. Juni 2026** **Bilder mit Atmosphäre – Licht und Lichtführung**  
(Mo und Di) *Caroline Fink / Adrian Moser*

- Studio-Setups mit Blitzern/Lampen/Lichtformern
- Available Light und künstliches Licht

---

**17. bis 19. Juni 2026** **Diplommodul 1**  
(Mi bis Fr) *Andri Pol / Caroline Fink*

- Entwicklung der Diplomarbeit
- Visuelle Formen des Storytellings
- Historische Aspekte der Fotografie

---

**17. August und 18. August 2026** **Der Tagesjournalismus**  
(Mo und Di) *Sabine Rock*

- Fotografie im Tagesjournalismus

---

**19. August 2026** **Bildredaktion kompakt – Theorie und Praxis**  
(Mi) *Beatrice Geistlich*

- Zusammenarbeit Bildredaktion und Fotograf/in aus der Sicht der Bildredaktion

---

**20. und 21. August 2026** **Architekturfotografie – öffentlicher Raum im Fokus**  
(Do und Fr) *Sophie Stieger*

- Stadtlandschaft und Entwicklungsraum
- Grundregeln und technisches Handling

---

**07. und 08. September 2026** **Diplommodul 2**  
(Mo und Di) *Andri Pol / tbd/Caroline Fink*

- Diplomarbeiten vorstellen, besprechen, weiterentwickeln
- Bildsprachenentwicklung
- Historische Strömungen der Fotografie
- Fototheorie

---

**09. September 2026** **Die Agenturfotografie**  
(Mi) *Peter Klaunzer*

- Zu Besuch bei Keystone Schweiz
- Berufsbild des Agenturfotografen/der Agenturfotografin

---

**10. September 2026 Die Fotograf/innenagentur**  
(Do) *tbd/ Caroline Fink*

- Sinn und Zweck einer Fotograf/innenagentur
- Mitgliedschaft in einer Agentur oder einem Kollektiv

---

**05. bis 08. Oktober 2026 Outdoorfotografie – mit dem Licht gehen**  
(Mo bis Do) *Caroline Fink*

- Fotografie im freien Feld
- Licht und Schatten in der Natur verstehen und nutzen
- Tools, um zur richtigen Zeit am richtigen Ort zu sein
- Geeignete Ausrüstung und Technik; Sicherheit im Gelände
- Verwertungsmöglichkeiten

---

**09. Oktober 2026 Konzerte und Events fotografieren – mit Praxisteil (Teil 1)**  
(Fr) *Jonathan Labusch*

- Bands und Locations finden, kontaktieren & Akkreditierung
- Optimale Kameraeinstellungen für das Shooting
- Umgang mit wenig oder grellem Licht und engen Platzverhältnissen
- Planung Praxisteil inkl. Shooting

---

**07. und 08. Dezember 2026 Diplommodul 3**  
(Mo und Di) *Andri Pol / Caroline Fink*

- Material der Diplomarbeiten präsentieren und diskutieren
- Planung der multimedialen Diplomarbeiten
- Terminplanung der fotografischen Diplomarbeiten
- Historische Strömungen der Fotografie
- Fototheorie
- Planung der Diplomausstellung

---

**09. und 10. Dezember 2026** **Bildbearbeitung – Digital Darkroom intensiv**  
(Mi und Do) *Mike Wolff*

- Farbmodell und der RGB-Farbraum
- Workflow und Beispiele der Production Pipeline
- Fortgeschrittene Bildbearbeitung
- Vorbereitung fürs Printing

---

**11. Dezember 2026** **Mehr Wow – Selbstvermarktung für Kreative**  
(Fr) *Heike Witzgall*

- Souverän verhandeln
- Kompetenz vermitteln
- Konstruktiv mit Kritik umgehen
- Win-win-Situationen schaffen

---

**11. und 12. Januar 2027** **Recht & Ethik in der Fotografie (Teil 1)**  
(Mo bis Di) *Hussein Nouredine / Michael Schweizer*

- Persönlichkeitsrecht
- Strafrecht
- Urheberrecht

---

**13. Januar 2027** **Konzerte und Events fotografieren – mit Praxisteil (Teil 2)**  
(Mi) *Jonathan Labusch*

- Eigene Bilder/Bildreportagen präsentieren
- Besprechung der Arbeiten im Plenum
- Rückmeldungen seitens Dozent und Tipps für den weiteren Weg

---

**14. Januar 2027** **Die Fotoausstellung (Teil des Diplommoduls)**  
(Do) *Caroline Fink*

- Planung der Diplomasstellung
- Besichtigung Ausstellungsraum
- Einführung Fine-Art-Druck und Aufziehen/Rahmen
- Allgemein: Wie und wo können Fotograf/innen ausstellen?
- Finanzierung von Bildprojekten

---

**15. und 17. bis 19. Februar 2027** **Filmen – Grundlagen Technik, Dreh und Inhalt**  
(Mo und Mi bis Fr) *Caroline Fink*

- Vom Standbild zum Bewegtbild
- Theorie und Praxis der Kameraführung
- Audioaufnahmen
- Interviews filmen
- Szenen und grundlegende Schnitttheorie
- Storytelling, Narrative und klassische Dramaturgie

---

**16. Februar 2027** **Videos schneiden mit Adobe Premiere Pro – Workshop**  
(Di) *Katharina Deuber*

- Grundlegende Funktionen von Adobe Premiere Pro
- Adobe Premiere Pro kennen und anwenden

---

**08. bis 12. März 2027** **Masterclass**  
(Mo bis Fr) *Gastreferent/in*

- Carte blanche für eine/n international renommierte/n Fotografen/Fotografin

---

**05. bis 06. April 2027** **Multimedia Content – Grundlagen für Fotograf/innen**  
(Mo bis Di) *Michael Marti / Caroline Fink*

- Multimedia in der Kommunikation von Firmen und Stiftungen
- Produktion und Bereitstellung von multimedialem Content als Fotograf/in
- Besprechung der multimedialen Diplomarbeit
- Geschichten digital optimal erzählen

---

**07. April 2027** **KI-gestützte Bildbearbeitung für Fotograf/innen**  
(Mi) *Mike Wolff*

- KI-gestützte Werkzeuge in gängigen Bildbearbeitungsprogrammen (Photoshop, Lightroom, etc.) kennen
- Diese Werkzeuge korrekt anwenden, um das fotografische Handwerk zu ergänzen und die Bildbearbeitung zu vereinfachen
- Die Herausforderungen der KI-gestützten Bildbearbeitung kennen
- Einen aktiven Diskurs zur Thematik mit Blick auf Ethik und Bildrecht führen

---

**08. und 09. April 2027** **Recht & Ethik in der Fotografie (Teil 2)**  
(Do und Fr) *Hussein Nouredine / Michael Schweizer*

- Von Glaubwürdigkeit, Lauterkeit, Wahrhaftigkeit
- Respekt der Privatsphäre
- Menschenwürde und Empathie
- Ästhetisierung von Gewalt
- Manipulation

---

**13. und 14. Mai 2027** **Diplommodul 4**  
(Do und Fr) *Andri Pol /Caroline Fink/tbd*

- Präsentation einer umfassenden Bildselektion der Diplomarbeiten
- Besprechung letzter Nach-Shootings, falls nötig
- Vorbereitungen von Diplomausstellung und Diplompublikation

---

**01. und 02. Juli 2027** **Diplommodul 5**  
(Do und Fr) *Caroline Fink/Andri Pol*

- Finales Editing der Diplomarbeiten
- Letzte Vorbereitungen von Diplomausstellung und Diplompublikation

---

**23. bis 25. August 2027** **Prüfungsmodul**  
(Mo bis Mi) *Caroline Fink / externe Expert/innen*

- Aufbau der Diplomausstellung
- Sichtung der Diplomarbeiten durch zwei externe Expert/innen
- Die Studierenden geben Auskunft über ihre Arbeiten
- Schriftliches Feedback und Beurteilung durch Expert/innen und Studienleitung
- Offizielle Diplomfeier

# MAZ. Institut für Journalismus und Kommunikation

---

Portrait	<p>Das MAZ wurde 1984 gegründet und gilt heute als das führende Schweizer Kompetenzzentrum für Journalismus und Kommunikation.</p> <p>Am MAZ bilden sich Journalistinnen und Journalisten aller Genres aus, erhalten erfahrene Berufsleute Weiterbildungen in diversen Kompetenzfeldern und werden Redaktionen und Teams gecoacht. Fotografie – in der Tradition des «Photojournalism» respektive der dokumentarischen Fotografie – wird seit 25 Jahren unterrichtet.</p> <p>Kommunikationsverantwortliche sowie Führungskräfte aus Wirtschaft, Wissenschaft, Politik und Verwaltung schärfen am MAZ ihre rhetorischen, analogen, digitalen und visuellen Kommunikationskompetenzen.</p>
Mission	<p>Wir befähigen Journalistinnen und Journalisten, Fotografinnen und Fotografen sowie Kommunikationsfachleute, sich in einem sich rasch wandelnden Umfeld und in Zeiten starker Veränderungen weiterzuentwickeln. Glaubwürdigkeit, Professionalität und die Nähe zur Praxis sind unsere Maximen.</p>
Leitbild	<p>Das MAZ ist in der Branche verankert, unsere Träger sind die Schweizer Verleger, die SRG SSR, diverse Berufsverbände sowie Stadt und Kanton Luzern. Wir orientieren uns an den international anerkannten Berufsstandards sowie an neusten Erkenntnissen der Wissenschaft.</p> <p>In engem Austausch mit der Medien- und Kommunikationsbranche loten wir die Bedürfnisse des Marktes aus und richten uns danach.</p> <p>Unsere Erfolgsfaktoren sind unsere Unabhängigkeit, die hohe Qualität des Angebots, der Unterricht in kleinen Gruppen, die Innovationskraft und Kompetenz der Mitarbeitenden sowie die Praxisnähe der Dozierenden.</p>
Kontakt	<p>MAZ – Institut für Journalismus und Kommunikation Murbacherstrasse 3 6003 Luzern +41 41 226 33 33 <a href="mailto:kontakt@maz.ch">kontakt@maz.ch</a> <a href="http://www.maz.ch">www.maz.ch</a></p>