

2025/26

**Studiengang  
Fotografie**

# Das Wichtigste in Kürze

Der Studiengang Fotografie des MAZ ist schweizweit einzigartig: Verankert im klassischen Fotojournalismus, liegt der Fokus der Ausbildung auf Reportagefotografie und dokumentarischen Bildprojekten. Die berufsbegleitende Ausbildung dauert ein Jahr und ist in monatliche Module aufgeteilt, die jeweils eine Woche dauern. Nach Abschluss des Studiengangs arbeiten Sie als Fotograf/in auf professionellem Niveau. Der nächste Studiengang beginnt im Frühjahr 2025.

# Daten und Fakten

---

Zielgruppe	Der Studiengang richtet sich an Personen, die über gutes fotografisches Grundwissen und allenfalls erste Erfahrungen in der professionellen Fotografie verfügen und die Motivation und Begeisterung für eine moderne Interpretation bildjournalistischen Schaffens mitbringen.
Voraussetzungen	<p>Vorausgesetzt werden Leidenschaft für die Fotografie und ein ausgeprägtes Interesse an gesellschaftlichen Themen und am Zeitgeschehen. Ebenso zentral sind ein breites Allgemeinwissen, Kommunikations- und Teamkompetenz sowie die Bereitschaft, sich konstruktiv kritisch mit der eigenen Fotografie sowie den fotografischen Arbeiten der Mitstudierenden auseinanderzusetzen. Herausforderungen mit Freude anzunehmen und sich auf ungewohnte Situationen einzulassen, erleichtert den Fortschritt im Lernprozess.</p> <p>Zudem:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– vollendetes 18. Lebensjahr, abgeschlossene Erstausbildung</li><li>– gute Kompetenz in der deutschen Sprache</li><li>– sicherer Umgang mit digitalen Systemkameras mit/ohne Spiegel</li><li>– solide Grundkenntnisse einer gängigen Bildbearbeitungssoftware (v.a. Lightroom, Photoshop) sowie der sicheren Datenspeicherung</li><li>– Fotoausrüstung: digitale Systemkamera mit/ohne Spiegel, mehrere Brennweiten, Blitz und Stativ</li><li>– Laptop mit Bildbearbeitungsprogrammen: Photoshop, Lightroom, Adobe Premiere (Studierende des MAZ erhalten alle Adobe-Programme zum Studierendenpreis)</li></ul>
Bewerbungs- und Aufnahmeverfahren	<p>Bewerbende melden sich online via <a href="https://maz.ch/kurs/studiengang-fotografie">maz.ch/kurs/studiengang-fotografie</a> für das Aufnahmeverfahren an und reichen ein Bewerbungsdossier per Post ein. Das Dossier umfasst:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ein fotografisches Portfolio, das Auskunft über visuelle Kompetenzen und fotografisches Können gibt. Es enthält drei unterschiedliche Bildserien, Porträtreihen, Reportagen oder Essays (ca. sieben Bilder pro Serie, A4-Format, in Farbe und/oder Schwarz-Weiss ausgedruckt).</li><li>– einen kurzen Lebenslauf</li><li>– ein Motivationsschreiben (1500 bis 2000 Zeichen) mit Antworten auf die Frage «Warum bewerbe ich mich für den Studiengang Fotografie am MAZ?»</li><li>– Kopien der wichtigsten Abschlusszeugnisse</li></ul> <p>Die vollständigen Bewerbungsunterlagen senden Sie bitte bis spätestens 17. Februar 2025 an: maz – Die Schweizer Journalistenschule, z. Hd. Caroline Fink/Studiengang Fotografie, Murbacherstrasse 3, 6003 Luzern</p>

---

---

Nach einer Vorselektion lädt Sie die Studienleitung zu einem persönlichen Gespräch ein. Die Aufnahmegespräche finden am 6./7. März 2025 in Luzern am MAZ statt. Dabei geht es um:

- Motivation und Perspektiven
- Kommunikationskompetenz
- Allgemeinwissen und fototechnische Kompetenz (Basics)
- Finanzierung des Studiengangs

Nach erfolgter Aufnahme melden Sie sich bis spätestens 17. März 2025 online via [maz.ch/kurs/studiengang-fotografie](https://maz.ch/kurs/studiengang-fotografie) für den Studiengang Fotografie an.

---

**Lernziele** Fach-, Sach- und Kommunikationskompetenz in der journalistischen Fotografie sind zentrale Bestandteile des Studiengangs.

Die Studierenden werden mit allen berufsrelevanten Kompetenzen der dokumentarischen Fotografie vertraut gemacht. Künstliches Licht im Studio und in alltäglichen Situationen werden am Rand ebenfalls vermittelt. Dank des hohen Praxisanteils der Ausbildung kennen Absolvent/innen die Anforderungen des Berufsalltags und sind darüber hinaus befähigt, freie Fotoprojekte zu realisieren und diese mittels der richtigen Kanäle zu publizieren. Sie sind im Weiteren in der Lage, ihre Arbeit und ihre Rolle kritisch zu reflektieren sowie ethische und rechtliche Fragen auf professioneller Basis abzuwägen.

Nach Abschluss des Studiums qualifizieren Sie sich als kreative und qualitätsbewusste Fotografinnen. Sie haben gelernt, sich als freie Fotografinnen wie auch als Unternehmerinnen zu organisieren, und wissen, was es aus handwerklicher, kreativer, administrativer und unternehmerischer Sicht dazu braucht.

---

Gruppengrösse	Maximal 14 Teilnehmende
Abschluss	MAZ-Zertifikat (24 ECTS-Punkte)
Start/Ende	14. April 2025 bis 22. April 2026
Kursdauer	58 Tage Die Entwicklung und die Realisierung der diversen fotografischen Aufgaben erfordern zusätzliche Zeiteinheiten. Neben dem Studium ist eine Teilzeitarbeit von etwa 60–80 Prozent möglich.
Infoanlässe	26. November 2024, 17.00 bis ca. 18.00 Uhr 14. Januar 2025, 17.00 bis ca. 18.00 Uhr
Termine	Die Termine der Module finden Sie in diesem Factsheet auf den Folgeseiten.

Anmeldeschluss	17. Februar 2025 (Bewerbungsschluss) 17. März 2025 (Anmeldeschluss Studiengang nach Bewerbungsverfahren)
Kosten	CHF 20 300 (aufgeteilt in drei Raten à CHF 6767) Manche Kantone unterstützen Studierende mit Schulgeldzahlungen. Für Studierende, die seit zwei Jahren Wohnsitz in einem der folgenden Kantone haben, kann das MAZ Schulgeld beantragen: LU/NW/OW/SZ/UR/FR/SO
Kursnummer	J126333
Studienleitung	Caroline Fink, <a href="mailto:caroline.fink@maz.ch">caroline.fink@maz.ch</a>
Dozierende	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Caroline Fink, Fotografin &amp; Filmerin, Zürich   Studienleiterin Fotografie MAZ</li> <li>– Mike Wolff, Fotograf &amp; Visual Artist, Bottmingen</li> <li>– Gian Vaitl, Fotograf   SRF, Zürich</li> <li>– Marco Aste, Fotograf, Basel</li> <li>– Adrian Moser, Fotograf, Bern</li> <li>– Andri Pol, Fotograf, Basel</li> <li>– Sabine Rock, Fotografin, Zürichsee Zeitung, Zürich</li> <li>– Beatrice Geistlich, freie Bildredaktorin &amp; Bildredaktorin WOZ, Zürich</li> <li>– Sophie Stieger, Fotografin, La Chaux-de-Fonds/Zürich</li> <li>– Peter Klaunzer, Fotograf, Keystone, Zürich</li> <li>– Andreas Wilhelm, Bildchef Handelszeitung   Gründer 13Photo, Zürich</li> <li>– Heike Witzgall, Fotografin mit Schwerpunkt Business-Fotografie, Cham</li> <li>– Katharina Deuber, Medientrainerin MAZ, Moderatorin und Filmemacherin (u.a. NZZ Format)</li> <li>– Tolis Fragoudis, Fotograf &amp; Filmer, Uster</li> <li>– Michael Schweizer, Rechtsanwalt, Schweizer recht AG, Bern</li> <li>– Michael Marti, Journalist, Autor und Dozent, Zürich</li> <li>– Hussein Nouredine, Rechtsanwalt, Schweizer recht AG, Bern</li> <li>– Regine Flury, Schule für Gestaltung, Basel   BelleVue – Ort für Fotografie, Basel</li> </ul>
Administration	Tamara Correia, <a href="mailto:tamara.correia@maz.ch">tamara.correia@maz.ch</a> , +41 41 226 33 56
Stand	28. März 2025, Änderungen vorbehalten

# Programm

---

## Startseminar Studiengang Fotografie

---

**14. April 2025** *Caroline Fink*  
(Mo)

- Begrüssung und Einführung in den Studiengang
- Fotografische Übung zum Thema Autor/innenfotografie
- Erste Auseinandersetzung mit der Diplomarbeit
- Q&A

---

**15. April 2025** **Bildbearbeitung – Digital Darkroom kompakt**  
(Di) *Mike Wolff*

- Archivieren und Sortieren von Bilddaten
- Logik eines Workflows
- Grundlegende Bildbearbeitung mit unterschiedlichen Programmen

---

**16. und 17. April 2025** **Fotograf/in als Unternehmer/in**  
(Mi und Do) *Gian Vaitl*

- Honorare, Debitoren, Kreditoren, Budget
- Strukturieren und Organisieren der Selbstständigkeit

---

**12. bis 16. Mai 2025** **Porträtfotografie – der Mensch im Fokus**  
(Mo bis Fr) *Marco Aste*

- Einzelbild, Gruppenbildder
- Bildgestaltung und Bildsprache
- Zwischenmenschliche Aspekte Fotograf/in und Portraitierte
- Inszenierung und Menschen im Kontex

---

**2. und 3. Juni 2025** **Bilder mit Atmosphäre – Licht und Lichtführung**  
(Mo und Di) *Caroline Fink / Adrian Moser*

- Available Light und künstliche Lichter
- Neue Technologien
- Studio-Setups mit Blitzern/Lampen/Lichtformern

---

**4. bis 6. Juni 2025** **Diplommodul 1**  
(Mi bis Fr) *Andri Pol / Caroline Fink*

- Entwicklung der Diplomarbeit
- Bildsprachen und Finden der eigenen Bildsprache
- Recherchen und Verwertung
- Historische Aspekte der Fotografie

---

**30. Juni und 1. Juli 2025** **Der Tagesjournalismus**  
(Mo und Di) *Sabine Rock*

- Fotografie im Tagesjournalismus

---

**2. Juli 2025** **Bildredaktion kompakt – Theorie und Praxis**  
(Mi) *Beatrice Geistlich*

- Zusammenarbeit Bildredaktion und Fotograf/in aus der Sicht der Bildredaktion

---

**3. und 4. Juli 2025** **Architekturfotografie – öffentlicher Raum im Fokus**  
(Do und Fr) *Sophie Stieger*

- Stadtlandschaft und Entwicklungsraum
- Grundregeln und technisches Handling

---

**18. und 19. August 2025** **Diplommodul 2**  
(Mo und Di) *Andri Pol / Caroline Fink*

- Diplomarbeiten vorstellen, besprechen, weiterentwickeln
- Bildsprachenentwicklung
- Historische und aktuelle Strömungen der Fotografie
- Fototheorie
- Das richtige und das gute Bild
- Kunst des Auswählens

---

**20. August 2025** **Die Agenturfotografie**  
(Mi) *Peter Klaunzer*

- Zu Besuch bei Keystone Schweiz
- Berufsbild des Agenturfotografen / der Agenturfotografin

---

**21. August 2025** **Die Fotograf/innenagentur**  
(Do) *Andreas Wilhelm / Caroline Fink*

- Sinn und Zweck einer Fotograf/innenagentur
- Mitgliedschaft in einer Agentur oder einem Kollektiv

---

**15. bis 18. September 2025** **Outdoorfotografie - mit dem Licht gehen**  
(Mo bis Do) *Caroline Fink*

- Fotografie im freien Feld
- Licht und Schatten in der Natur verstehen und nutzen
- Tools, um zur richtigen Zeit am richtigen Ort zu sein
- Geeignete Ausrüstung, Technik und Verhalten
- Verwertungsmöglichkeiten

---

**19. September 2025** **Konzerte und Events fotografieren – mit Praxisteil (Teil 1)**  
(Fr) *Jonathan Labusch*

- Bands und Locations finden, kontaktieren & Akkreditierung
- Optimale Kameraeinstellungen für das Shooting
- Umgang mit wenig oder grellem Licht und engen Platzverhältnissen
- Planung Praxisteil inkl. Shooting

---

**13. und 14. Oktober 2025** **Diplommodul 3**  
(Mo und Di) *Andri Pol / Caroline Fink*

- Material der Diplomarbeiten präsentieren und diskutieren
- Editieren von Bildserien und Reportagen
- Planung der multimedialen Diplomarbeiten
- Finale Terminplanung der fotografischen Diplomarbeiten
- Planung der Diplomausstellung

---

**15. und 16. Oktober 2025** **Bildbearbeitung – Digital Darkroom intensiv**  
(Mi und Do) *Mike Wolff*

- Farbmodell und der RGB-Farbraum
- Workflow und Beispiele der Production Pipeline
- Fortgeschrittene Bildbearbeitung
- KI in der Nachbearbeitung von Bildern
- Vorbereitung fürs Printing

---

**17. Oktober 2025** **Mehr Wow – Selbstvermarktung für Kreative**  
(Fr) *Heike Witzgall*

- Souverän verhandeln
- Kompetenz vermitteln
- Konstruktiv mit Kritik umgehen
- Win-win-Situationen schaffen

---

**10. bis 14. November** **Masterclass**  
**2025** *Gastreferent/in*  
(Mo bis Fr)

- Carte blanche für eine/n international renommierte/n Fotograf/in

---

**15. und 17. bis 19.** **Filmen – Grundlagen Technik, Dreh und Inhalt**  
**Dezember 2025** *Caroline Fink*  
(Mo und Mi bis Fr)

- Vom Standbild zum Bewegtbild
- Theorie und Praxis der Kameraführung
- Audioaufnahmen
- Interviews filmen
- Szenen und grundlegende Schnitttheorie
- Storytelling, Narrative und klassische Dramaturgie

---

**16. Dezember 2025** **Videos schneiden mit Adobe Premiere Pro – Workshop**  
(Di) *Katharina Deuber*

- Grundlegende Funktionen von Adobe Premiere Pro
- Adobe Premiere Pro kennen und anwenden

---

**19. und 20. Januar 2026** **Recht & Ethik in der Fotografie**  
(Mo bis Di) *Hussein Nouredine / Michael Schweizer*

- Persönlichkeitsrecht
- Strafrecht
- Urheberrecht

---

**21. Januar 2026** **Konzerte und Events fotografieren – mit Praxisteil (Teil 2)**  
(Mi) *Jonathan Labusch*

- Eigene Bilder/Bildreportagen präsentieren
- Besprechung der Arbeiten im Plenum
- Rückmeldungen seitens Dozent und Tipps für den weiteren Weg

---

**22. bis 23. Januar 2026** **Die Fotoausstellung (Teil des Diplommoduls)**  
(Do und Fr) *Caroline Fink*

- Planung der Diplomausstellung
- Besichtigung Ausstellungsraum
- Einführung Fine-Art-Druck und Aufziehen/Rahmen
- Allgemein: Wie und wo können Fotograf/innen ausstellen?
- Finanzierung von Bildprojekten

---

**2. bis 5. Februar 2026** **Multimedia Content – Grundlagen für Fotograf/innen**  
(Mo bis Do) *Gastreferent/innen / Tolis Fragoudis / Caroline Fink / Michael Marti*

- Multimedia in der Kommunikation von Firmen und Stiftungen
- Produktion und Bereitstellung von multimedialem Content als Fotograf/in
- Besprechung der multimedialen Diplomarbeit
- Geschichten digital optimal erzählen

---

**6. Februar 2026** **KI-gestützte Bildbearbeitung für Fotografi/innen**  
(Fr) *Mike Wolff*

- KI-gestützte Werkzeuge in gängigen Bildbearbeitungsprogrammen (Photoshop, Lightroom, etc.) kennen
- Diese Werkzeuge korrekt anwenden, um das fotografische Handwerk zu ergänzen und die Bildbearbeitung zu vereinfachen
- Die Herausforderungen der KI-gestützten Bildbearbeitung kennen
- Einen aktiven Diskurs zur Thematik mit Blick auf Ethik und Bildrecht führen

---

**9. und 10. März 2026** **Recht & Ethik in der Fotografie**  
(Mo und Di) *Michael Schweizer*

- Von Glaubwürdigkeit, Lauterkeit, Wahrhaftigkeit
- Respekt der Privatsphäre
- Menschenwürde und Empathie
- Ästhetisierung von Gewalt
- Manipulation

---

**11. und 12. März 2026** **Diplommodul 4**  
(Mi und Do) *Andri Pol / Caroline Fink*

- Das finale Editing
- Schlussbesprechung und individuelles Coaching
- Letzte Vorbereitungen von Diplomausstellung und Diplompublikation

---

**20. bis 22. April 2026** **Prüfungsmodul**  
(Mo bis Mi) *Externe Expert/innen / Caroline Fink*

- Aufbau der Diplomausstellung
- Sichtung der Diplomarbeiten durch zwei externe Expert/innen
- Die Studierenden geben Auskunft über ihre Arbeiten
- Schriftliches Feedback und Beurteilung durch Expert/innen und Studienleitung
- Offizielle Diplomfeier

# MAZ. Institut für Journalismus und Kommunikation

---

Portrait	<p>Das MAZ wurde 1984 gegründet und gilt heute als das führende Schweizer Kompetenzzentrum für Journalismus und Kommunikation.</p> <p>Am MAZ bilden sich Journalistinnen und Journalisten aller Genres aus, erhalten erfahrene Berufsleute Weiterbildungen in diversen Kompetenzfeldern und werden Redaktionen und Teams gecoacht. Fotografie – in der Tradition des «Photojournalism» – wird seit 25 Jahren unterrichtet.</p> <p>Kommunikationsverantwortliche sowie Führungskräfte aus Wirtschaft, Wissenschaft, Politik und Verwaltung schärfen am MAZ ihre rhetorischen, analogen, digitalen und visuellen Kommunikationskompetenzen.</p>
Mission	<p>Wir befähigen Journalistinnen und Journalisten, Fotografinnen und Fotografen sowie Kommunikationsfachleute, sich in einem sich rasch wandelnden Umfeld und in Zeiten starker Veränderungen weiterzuentwickeln. Glaubwürdigkeit, Professionalität und die Nähe zur Praxis sind unsere Maximen.</p>
Leitbild	<p>Das MAZ ist in der Branche verankert, unsere Träger sind die Schweizer Verleger, die SRG SSR, diverse Berufsverbände sowie Stadt und Kanton Luzern. Wir orientieren uns an den international anerkannten Berufsstandards sowie an neusten Erkenntnissen der Wissenschaft.</p> <p>In engem Austausch mit der Medien- und Kommunikationsbranche loten wir die Bedürfnisse des Marktes aus und richten uns danach.</p> <p>Unsere Erfolgsfaktoren sind unsere Unabhängigkeit, die hohe Qualität des Angebots, der Unterricht in kleinen Gruppen, die Innovationskraft und Kompetenz der Mitarbeitenden sowie die Praxisnähe der Dozierenden.</p>
Kontakt	<p>maz – Die Schweizer Journalistenschule Murbacherstrasse 3 6003 Luzern +41 41 226 33 33 <a href="mailto:kontakt@maz.ch">kontakt@maz.ch</a> <a href="http://www.maz.ch">www.maz.ch</a></p>