

maz

DIE SCHWEIZER JOURNALISTENSCHULE

**STUDIENGANG
FOTOGRAFIE
2020–22**

FOTOGRAFIE STUDIENGANG 20 - 22

Die Fotografie ist ein zentrales Element in den traditionellen wie auch in den neuen Medien. Mit unserem einzigartigen und speziellen Angebot, bieten wir FotografInnen, wie auch Quereinsteigern die Grundlage für eine intensive, praxisnahe und professionelle Ausbildung in journalistischer Fotografie.

Dank kleinen Gruppen (max. 14 Teilnehmer) haben wir auch die Möglichkeit, den Fokus auf jeden einzelnen Studenten zu legen. Die 18-monatige Ausbildung am MAZ in dokumentarischer, journalistischer und künstlerischer Fotografie ist einzigartig in der Schweiz. Sie dauert vom September 2020 bis Februar 2022.

Zielgruppe	Der Studiengang richtet sich an jene, die schon über gutes fotografisches Grundwissen und evtl. Erfahrungen in redaktioneller Fotografie verfügen und auch die Motivation und Begeisterung für modernen Bildjournalismus mitbringen.
Voraussetzungen	Leidenschaft für Fotografie und visuelle Kommunikation, journalistisches Flair, ausgeprägtes Interesse an Medien, überdurchschnittliches Allgemeinwissen, Kommunikations- und Teamkompetenz, grosse Flexibilität sowie die Fähigkeit, auch unter hektischen Umständen einen kühlen Kopf zu bewahren. Zudem: <ul style="list-style-type: none">_ vollendetes 18. Lebensjahr, abgeschlossene Erstausbildung_ gute Kompetenz in der deutschen Sprache_ sicherer Umgang mit Kleinbildkameras_ solide Grundkenntnisse Bildbearbeitungssoftware (Photoshop, Lightroom oder Bildverwaltungsprogramme)_ Besitz einer Fotoausrüstung: Digitale Spiegelreflexkamera mit div. Brennweiten, Handblitz und Stativ_ Laptop mit diversen Bildbearbeitungsprogrammen: Photoshop, Lightroom, Adobe Premiere oder Final Cut 10.0.7, Office Home & Student
Lernziele	Fach-, Sach- und Kommunikations-Kompetenz in der journalistischen Fotografie, sind zentrale Bestandteile des Studiengangs. Die Studierenden werden mit allen berufsrelevanten Kompetenzen der redaktionellen Fotografie vertraut gemacht. Dank des hohen Praxisanteils kennen sie nicht nur die Anforderungen des Alltags, sondern sie sind auch in der Lage, freie Fotoprojekte zu realisieren und diese mittels den richtigen Kanälen zu publizieren. Sie sind im Weiteren in der Lage, ihre Arbeit und Rolle kritisch zu reflektieren, sowie ethische und rechtliche Fragen auf professioneller Basis abzuwägen. Nach Abschluss des Studiums qualifizieren Sie sich als kreative und qualitätsbewusste Fotografinnen und Fotografen. Denn sie haben gelernt, sich als freie FotografInnen, wie auch als UnternehmerInnen zu organisieren und wissen, was es aus administrativer und unternehmerischer Sicht dazu braucht.

Gliederung /
Struktur des Studiums

Der 3-semesterige Studiengang ist eine Teilzeitausbildung. Dieser ist so konzipiert, dass nebst Studium eine Teilzeitarbeit von etwa 50 Prozent möglich ist. Studierende sollten sich dennoch bewusst sein, dass die Ausbildung selber und die Entwicklung und Realisierung der diversen fotografischen Aufgaben (Selbststudium) zusätzliche Zeiteinheiten einfordert.

Kurstage:

Die Kurstage dauern in der Regel von 09:15 – 16:45 Uhr und finden am MAZ in Luzern statt. Nach den FF Kurstagen (Fotografische Fachkompetenz) werden mit den jeweiligen Dozenten sogenannte Viewings (Bildbesprechungen) durchgeführt. An diesen können Sie gemeinsam mit dem Dozenten ihren Lernstatus überprüfen und etwaige Schwachpunkte kontrollieren und verbessern.

Masterclass:

Internationale Topfotografen leiten diese, teils in englischer Sprache geführte Masterclass. Während einer ganzen Woche leitet ein international renommierter Fotograf oder Fotografin einen Workshop, welcher als Carte Blanche für den Dozenten konzipiert ist.

Während dieser intensiven Woche werden Sie nicht nur die Möglichkeit haben, Einblick in die persönliche Arbeit des Dozenten zu erhalten, sondern von diesem begleitet, auch individuelle fotografische Aufgaben und Themen erarbeiten.

Diplomprüfung:

Als Diplomprüfung werden Sie zwei grosse Reportagen abzugeben haben. Diese werden während der Ausbildungszeit gemeinsam mit zwei Hauptdozenten entwickelt, produziert und für eine Publikation vorbereitet. Mit den Abgaben dieser zwei Reportagen werden Sie belegen müssen, dass Sie die Lernziele erreicht haben.

Ein dreiköpfiges Expertenteam, zusammengesetzt aus einem Fotografen, Bildredaktoren und Kuratoren wird ihre Arbeit schlussendlich überprüfen und bewerten. Eine grosse Ausstellung (Leistungsschau) bildet den krönenden Abschluss Ihrer Ausbildung.

Der erfolgreiche Abschluss wird mit einem MAZ-Diplom dokumentiert. Ein Diplom, das in der Welt des Journalismus für hohe Qualität bürgt. Zum Studiumsabschluss gehört das erfolgreiche Bestehen der Diplomprüfung und mindestens 90 % des Präsenzunterrichts besucht zu haben. Der Studiengang wird mit total 85 Credit Points ECTS (European Credit Transfer System) bewertet

Dauer/Termine

07. September 2020 bis 18. Februar 2022
(davon rund 90 praxisorientierte Kurstage inklusive individueller Coachings).

- Aufnahmeverfahren Das Dossier umfasst:
- _ Ein fotografisches Portfolio mit drei unterschiedlichen Bildserien, Essays, Porträtreihen oder Reportagen (ca. 7 Bilder pro Serie, A4-Format, in Farbe und/oder Schwarzweiss). Das Portfolio gibt Auskunft über visuelle Kompetenzen und fotografisches Können.
 - _ Einen kurzen Lebenslauf mit Bild.
 - _ Ein Motivationsschreiben (1500-2000 Zeichen) mit Antworten auf die Frage, warum ich mich für den Studiengang Fotografie am MAZ bewerbe.
 - _ Kopien der wichtigsten Abschlusszeugnisse.

Die vollständigen Bewerbungsunterlagen senden Sie bitte an:

MAZ – Die Schweizer Journalistenschule

Studiengang Fotografie

z. H. Claudia Meier

Murbacherstrasse 3

CH-6003 Luzern

Nach einer Vorselektion lädt die Studienleitung zu einem persönlichen Gespräch ein. Dabei geht es um:

- _ Motivation und Perspektiven
- _ Kommunikationskompetenz
- _ Allgemeinwissen und fototechnische Kompetenz (Basics)
- _ Finanzierung des Studienganges

- Termine Abgabe Dossier: Donnerstag, 25. Juni 2020
Aufnahmegespräch: 06. Juli 2020
Aufnahmebestätigung: 09. Juli 2020
Studienbeginn: Montag, 07. September 2020
Diplomfeier: 18. Februar 2022

- Leitung Reto Camenisch, Studienleiter MAZ

- Dozierende Es gilt der MAZ-Grundsatz: Dozierende sind **aktive** Profis aus den entsprechenden Fachbereichen. Da wir auch internationale Dozenten in der Abteilung Fotografie haben, können einzelne Workshops in englischer oder französischer Sprache abgehalten werden.

Dozierende Studiengang 2018-2020

Dominic Nahr, Fotograf, Zürich, Nairobi

Andri Pol, Fotograf, Basel

Fabian Biasio, Fotograf, Luzern

Markus Bühler, Fotograf, Zürich

Gian Vaitl, Fotograf, Zürich

Ruth Cipriani, Bildredaktorin Schweizer Familie

Sabina Bobst, Fotografin, Bildredaktorin, Zürich

Olaf Hille, Bildchef Tamedia, Zürich

Jan Mühlethaler, Filmschaffender, Bern

Philipp Künzli, Kameramann, Köln

Michael Hauri, Fotograf, Multimedia-Journalist und Produzent, Koblenz

Goran Basic, Fotograf NZZ, Zürich

Thomas Kern, Fotograf und Bildredaktor, Möriken

Marc Latzel, Fotograf, Zürich

Stefan Schlumpf, Sport- & Outdoorfotograf, Chur

Michael Schweizer, Leiter Rechtsdienst SRG, Zürich

Reto Camenisch, MAZ-Studienleiter und freischaffender Fotograf, Bern

Andreas Wilhelm, CEO Agentur 13Photo, Zürich

Peter Klaunzer, Fotograf, Keystone, Zürich

Kursort MAZ – Die Schweizer Journalistenschule, Murbacherstrasse 3, 6003 Luzern

Kurs-Nr J105115

Administration Claudia Meier, claudia.meier@maz.ch, +41 (0)41 226 33 40

KOSTEN

Studiengebühr CHF 23'850.-

Gewisse Kantone unterstützen Studierende mit Schulgeldzahlungen. Das MAZ hilft den Studierenden bei der Einforderung der kantonalen Gelder. Aktuell werden folgende Schulgeldbeiträge geleistet:

Kantone	Kantonsbeitrag	Rest-Studiengebühr
GL, LU, NW, OW, SZ, UR,	CHF 7'410.-	CHF 16'440.-
FR, SO	CHF 7'350.-	CHF 16'500.-
Kanton TG Studierende mit stipendienrechlichem Wohnsitz im Kt. TG können mit einem persönlichen Beitragsgesuch das Schulgeld, welches Luzerner Studierende erhalten, beim Kanton TG beantragen. (3 Semester à Fr. 2'470.- = Fr. 7'410.-)		
Übrige Kantone	CHF 0.-	CHF 23'850.-

Änderungen bei den Kostengutsprachen eines Kantons während der Ausbildungszeit bleiben vorbehalten und gehen zu Lasten des/der Studierenden.

Zuzüglich fallen folgende Gebühren an:

Gebühr für Aufnahmeverfahren: CHF 80.-
Abschlussprüfungen & Qualifikationen CHF 920.-

Fälligkeit:

Was	zahlbar bis wann	Betrag
1. Semester	31. Oktober 2020	1/3-Studiengebühr
2. Semester	31. März 2021	1/3-Studiengebühr
3. Semester	30. September 2021	1/3-Studiengebühr
Abschlussprüfung & Qualifikation	18. Februar 2022	CHF 1'000.-

THEMEN UND TERMINE

2020

07.- 08. September 2020 (MO-DI)

Seminar 1 mit Reto Camenisch

- Begrüssung & Einführung in den Studiengang
- Kennenlernrunde
- Einführung in die Schulprozesse und ans MAZ

09. - 11. September 2020 (MI-FR)

Als Fotoprofi selbständig arbeiten mit Gian Vaitl

- Honorare, Debitoren und Kreditoren, Budget

12. - 16. Oktober 2020 (MO-FR)

Porträt-Fotografie (Dozierende noch vakant)

- Das Einzelbild, das Gruppenbild
- Bildgestaltung
- Go's and NoGo's

26. - 28. Oktober 2020 (MO-MI)

Künstliche Lichter und Available 1 (Dozierende noch vakant)

- Lichtführung, das Gestalten mit Licht

29. - 30. Oktober 2020 (DO-FR)

Der Tagesjournalismus 1 mit Goran Basic

- Was bedeutet es für eine Tageszeitung unterwegs zu sein?
- Unterwegs mit Goran

31. Oktober 2020 (SA)

Der Tagesjournalismus 2 mit Goran Basic

- Selbststudium übers Wochenende, zwischen Sportplatz und Demo

02. November 2020 (MO)

Der Tagesjournalismus 3 mit Goran Basic

- Viewing der gelösten Aufgaben/ Jobs

30. November bis 03. Dezember 2020 (MO-DO)

Autorenfotografie 1 mit Reto Camenisch & Andri Pol

- Einführung in die Autorenfotografie
- Gastreferenten

04. Dezember 2020 (FR)

Künstliche Lichter und Available 2 (Dozierende noch vakant)

- Viewing der gelösten Aufgaben/Jobs

2021

04. – 07. Januar 2021 (MO-DO)

Fotojournalismus 1 mit Sabina Bobst

- Geschichte des Fotojournalismus
- Der Fotojournalismus in den Printmedien
- Bildanalysen und Bildrecherchen

01. – 02. Februar 2021 (MO-DI)

Fotojournalismus 2 mit Sabina Bobst

- Viewing der gelösten Aufgaben/Jobs

03. – 04. Februar 2021 (MI-DO)

Porträt-Fotografie (Dozierende noch vakant)

- Viewing der gelösten Aufgaben/Jobs

05. Februar 2021 (FR)

Seminar 2 mit Reto Camenisch

- Zwischenstand, Feedbacks
- Entsorgen der Sorgen (Reservetag)

01. – 04. März 2021 (MO-DO)

Architekturfotografie (Dozierende noch vakant)

- Landschaft und der öffentliche Raum

05. März 2021 (FR)

Editieren 1 mit Reto Camenisch

- Das richtige und das falsche Bild
- Das Erzählen mit vielen Bildern

12. – 16. April 2021 (MO-FR)

Medienrecht & Ethik mit Michael Schweizer

- Persönlichkeitsrecht
- Strafrecht
- Urheberrecht usw.

03. – 07. Mai 2021 (MO-FR)

Masterclass (Dozierende noch vakant)

- Carte blanche für eine/n international renommierte/n Bildjournalistin/Bildjournalisten

07. Juni 2021 (MO)

Spannungsfeld Fotograf & Bildredaktion 1 mit Ruth Cipriani

- Die Zusammenarbeit zwischen Bildredaktion und Fotograf aus Sicht der Bildredakteurin Schweizerfamilie

08. Juni 2021 (DI)

Spannungsfeld Fotograf & Bildredaktion 2 mit Olaf Hille

- Die Zusammenarbeit zwischen Bildredaktion und Fotograf aus Sicht des Bildredaktionsleiters Tamedia

09. Juni 2021 (MI)

Autorenfotografie 2 mit Reto Camenisch & Andri Pol

- Erstes Viewing
- Erste Themenvorschläge

10. Juni 2021 (DO)

Der Agenturfotograf mit Peter Klaunzer

- Zu Besuch bei Keystone Schweiz, Zürich/Bern

11. Juni 2021 (FR)

Die Fotografenagentur mit Andreas Wilhelm

- Zu Besuch bei 13 Photo in Zürich

05. – 09. Juli 2021 (MO-FR)

Filmen mit DSLR Kamera mit Jan Mühlethaler & Philippe Künzli

- Vom Standbild zum Bewegtbild
- Audio
- Die Postproduktion

02. – 06. August 2021 (MO-FR)

Outdoorfotografie (Dozierende noch Vakant)

- Die Fotografie im ungewohnten Umfeld
- Technik und Verhalten
- Publikationsumfeld
- Feldforschung

06. – 09. September 2021 (MO-DO)

Multimediales Storytelling mit Claudia Herzog

- Die Multimedialität in der Fotografie
- Standbild, Audio, Video, Text
- Das Interview usw.

10. September 2021 (FR)

Autorenfotografie 3 mit Reto Camenisch & Andri Pol

- Standortbestimmung

04. – 05. Oktober 2021 (MO-DI)

Die Fotoausstellung mit Regine Flury & Sascha Renner

- Wie und wo kann ich meine Arbeiten ausstellen?
- Wie finanziert sich ein solches Projekt

06. Oktober 2021 (MI)

Selbstvermarktung 1 mit Nicole Mayer

- Wie kommuniziere ich?
- Was mache ich selber, was delegiere ich?

07. Oktober 2021 (DO)

Autorenfotografie 4 mit Andri Pol & Reto Camenisch

- Viewing und Standortbestimmung

08. Oktober 2021 (FR)

Schwarzweissfotografie mit Reto Camenisch in Bern

08. – 10. November 2021 (MO-MI)

Diplommodul 1-3 mit Reto Camenisch

- Einführung
- Prüfung & Material
- Terminplanung & Entscheidungen

11. November 2021 (DO)

Selbstvermarktung 2 mit Nicole Mayer

- Viewing

12. November 2021 (FR)

Seminar 3 mit Reto Camenisch

- Reservetag

13. – 14. Dezember 2021 (MO-DI)

Diplommodul 4 mit Reto Camenisch

- Viewing, Notfallszenarien, Individualitäten (Reserven)

2022

10. Januar 2022 (MO)

Editieren 2 mit Reto Camenisch

- Individuelles Nachfassen und Korrekturen bei Diplomarbeiten

11. – 12. Januar 2022 (DI-MI)

Seminar 4+5

- Individuelle Beratungen & Coachings

14. – 16. Februar 2022 (MO-MI)

Prüfungsmodul

18. Februar 2022 (FR)

DIPLOMFEIER

Änderungen vorbehalten.

MAZ – DIE SCHWEIZER JOURNALISTENSCHULE

Das MAZ Das MAZ – 1984 gegründet – ist die führende Journalismusschule der deutschen Schweiz. Aus- und Weiterbildung für Medienschaffende sind seine Kernkompetenzen. Die enge Zusammenarbeit mit Redaktionen garantiert Praxisnähe. Kooperationen im In- und Ausland ermöglichen den Blick nach aussen. Hohe Qualität auf allen Ebenen ist der Anspruch. Träger des MAZ sind: der Verband Schweizer Medien, die SRG SSR, die Journalismusverbände, Stadt und Kanton Luzern; weiter wird das MAZ vom Bundesamt für Kommunikation BAKOM unterstützt.

MAZ-Team Direktor: Diego Yanez; Geschäftsleitung: Beatrice Brenner, Sonja Döbeli Stirnemann; Studienleitung: Rafael Azzati, Reto Camenisch, Beat Glogger, Frank Hänecke, Bernd Merkel, Jeannette Nagy, Beat Rüdts, Reto Schlatter, Oliver Schroeder, Alexandra Stark, Barbara Stöckli, Dominique Strebel, Elmar zur Bonsen; Marketing: Nathalie Müller; Administration: Lise Baumann, Theres Huser, Magalie Jost, Noreen Koch, Claudia Meier, Jae-in Moon, Anne Schibli, Barbara Trauffer, Technik: Stefan Wäfler